Sale

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Des Écoles italienne, flamande et française

DESSINS ET AQUARELLES

BAS-RELIEFS EN MARBRE, IVOIRE ET BOIS

QUATRE GRANDS PANNEAUX

Sujets mythologiques (École françaisc), provenaut d'un ancien château

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 5

SALLE N° 1

Le VENDREDI 15 novembre 1861, à 1 heure.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. Ferd. **LANEUVILLE**, expert, 73, rue Neuve des Mathurins,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 14 novembre 1861, de midi à 5 heures.

PARIS, IMPRIMERIE PILLET FILS AINÉ

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5

1861

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Des Écoles italienne, flamande et française

DESSINS ET AQUARELLES

BAS-RELIEFS EN MARBRE, IVOIRE ET BOIS

QUATRE GRANDS PANNEAUX

Sujets mythologiques (École française), provenant d'un ancien château

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 5

SALLE N° 1

Le VENDREDI 15 novembre 1861, à 1 heure.

Par le ministère de Mc **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. Ferd. **LANEUVILLE**, expert, 73, rue Neuve des Mathurins,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 14 novembre 1861, de midi à 5 heures.

PARIS, IMPRIMERIE PILLET FILS AINÉ

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5

1861

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

ATTILA.

1 — Tête de chien.

ANDRÉ (J.).

2 — Vue prise en Suisse.

BASSAN.

3 — Les quatre Saisons.

(Quatre pendants.

BERRE.

4 — Deux Vaches au pâturage.

BONINGTON.

5 — Port de Saint-Valéry.

BOTH (attribué à)

6 — Lever de soleil.

BOUCHER.

7 — Paysage; à droite des ruines antiques, près desquelles se reposent plusieurs villageois et leur troupeau : un jeune garçon fait désaltérer ses chèvres à une cascade; dans le fond un pont et des fabriques.

BOURGUIGNON.

8 — Choc de cavalerie.

BOUQUET (M.).

9 — Paysage; un troupeau de vaches rentrant à l'étable : le pâtre qui le conduit s'est arrêté devant une paysanne assise auprès d'une fontaine en ruine. Effet du soir.

DURAND-BRAGER.

10 — Marine.

BREUGHEL.

11 — Jésus-Christ ordonnant à saint Pierre de venir à lui.

BRILL (Paul).

11 *bis*. — Vénus et Adonis.

(Bois.)

BRUANDET (Ecole).

12 — Paysage avec figures.

BUDELOT et DEMAY.

13 — Chasse au cerf dans la forêt de Fontainebleau.

DU MÊME.

14 — Convoi militaire traversant un bois.

CARRACHE (Ecole des).

15 — L'Amour.

CHARDIN.

16 — Nature morte.

CHAVANNES.

17 — Paysage; site d'Italie, avec figures et troupeau.

DU MÊME.

18 — Paysage; des blanchisseuses au bord d'un étang.

COIGNET (J.)

19 — Paysage avec ruines.

DEHEEM.

20 — Fruits et fleurs posés sur une table.

DE TROY. Signé; daté 1685.

21 — Portrait d'une dame assise. Coiffée de beaux cheveux blonds; une chemisette, tombant à moitié, laisse à découvert ses épaules et ses bras; un pardessus bleu brodé d'or et un manteau rouge complètent sa toilette.

DEVERIA.

22 — Mort de Henri III.

(Esquisse.)

DIAZ (genre).

23 — Femme dans un paysage.

DROUOD (A.)

24 — Enfants faisant cuire des pommes.

DYCK (Van) (attribué à).

25 — L'Amour.

ELSHEYMER (d'après).

26 — Tobie et l'ange.

GENDRON (A.). Gravé.

27 — Un dimanche à Florence. — Sur le seuil d'un couvent, aux environs de Florence, un groupe de jeunes femmes richement vêtues et nonchalamment posées écoutent deux musiciens qui s'accompagnent, en chantant, de divers instruments. Un peu en avant, une jeune mère allaite son enfant, assise auprès de son mari qui dort. Derrière elle, trois personnages discutent gravement. Plus loin, aux derniers plans, deux troupes d'archers et d'écoliers jouent aux boules ou s'exercent au tir de l'arbalète.

GREUZE (genre).

28 — Tête de jeune fille.

GRIMOUX.

29 — Jeune femme en costume espagnol.

HOLBEIN (attribué à).

30 — Portrait d'un rabbin.

HOSTEIN (E.). 1850.

31 — Nombreux troupeaux dans une prairie.

LAGRENEE.

32 — Flore et des Amours.

DU MÊME.

33 — Loth et ses filles.

LAIRESSE. Signé.

34 — Le Premier pas.

LANCRET (Ecole de).

35 — Un Concert.

DU MEME.

36 — Dessus de porte.

LAURI (Ph.)

36 *bis*. — Nymphes dansant.

LEBRUN.

37 — Les Arts. — Quatre dessus de porte.

LIGOZZI (Jacopo.)

37 *bis*. — La sainte Vierge allaitant l'enfant Jésus.

(Cuivre.)

Composition gravée par Aug. Carrache. (Estampe.)

LOO (Van) (d'après).

38 — Le Coucher.

LOUSTAN (Maria).

39 — Différents fruits posés sur une table de marbre.

DE LA MÊME.

40 — Panier rempli de fleurs.

DE LA MÊME.

41 — Gibiers.

DE LA MÊME.

42 — Poissons.

MARLET.

43 — Cavalier arabe.

MARTIN (Paul).

44 — Vue intérieure d'une église d'Aix.

MEULEN (Van der).

45 — Combat de cavalerie. Episode des guerres de Hollande.

MIGNARD.

46 — La Duchesse de Longueville.

Elle est représentée en Diane chasseresse.

DU MÊME.

47 — Madame de Montespan.

Assise sur un lit de repos, un Amour lui présente un livre de musique.

DU MÊME.

48 — La Duchesse de la Vallière.

Elle est assise sur un char et tient de la main droite un arc; l'Amour, appuyé sur elle, caresse une colombe.

MIGNARD (d'après).

49 — Portrait d'une femme de distinction.

NATTIER.

50 — La Marquise de Pompadour.

Elle est représentée en nymphe.

PAPETI. Signé

51 — Sujet religieux.

PIERRE. Signé.

52 — Diane à la chasse; elle est assise et se dispose à se baigner dans une source qui coule à ses pieds.

POELEMBOURG (Genre de).

53 — Ruines antiques.

DU MÊME.

54 — Saint Jean-Baptiste.

POUSSIN (attribué à).

55 — La Récolte de la manne. (Esquisse.)

PRUDHON (Genre).

56 — Les Quatre Saisons. — Formant pendants.

REMBRANDT (attribué à).

57 — Tête de vieillard.

ROBERT (H.).

58 — Vue d'un parc.

DU MÊME.

59 — Vue d'une ville en Italie.

RUBENS (Ecole).

60 — Le Jugement de Pâris.

SCHALKEN.

61 — Un homme regardant, la nuit, par une fenêtre avec une chandelle à la main ; effet de lumière.

STEENWYCK (H. V.), le vieux.

62 — Vestibule d'un palais ; effet de lumière.

TENIERS (Genre).

63 — Danse villageoise.

TITIEN (d'après).

64 — Le Marquis de Guast.

Copie du tableau du Musée du Louvre.

VALIN.

65 — Les Petits Vendangeurs

DU MÊME.

66 — Une Nymphe faisant danser des enfants.

WATTEAU, de Lille.

67 — Sujets galants. Deux pendants.

VELASQUEZ (Ecole).

68 — Portrait d'un jeune homme.

VERNET (J.) (Genre).

69 — Marine.

VER-VECK (E. L.)

70 — Enfants faisant des fagots dans une forêt.

VIEN.

71 — Vestale.

VOS (De).

72 — Un Repas.

WATTEAU.

73 — Le Malade imaginaire. (Gravé.)

WATTEAU (Genre).

74 — Fête champêtre.

WATTEAU (d'après).

75 — Concert dans un parc.

WEENIX (J.). (Ecole).

76 — Nature morte.

ZANKHI (Antonio). 1639-1722.

77 — Le Mariage mystique de sainte Catherine.

ÉCOLE FRANÇAISE

78 — Portrait en pied de madame de Pompadour.

79 — Portrait de Gabrielle d'Estrée.

80 — Danaë.

81 — Quatre grands panneaux; sujets mythologiques.

82 — Un grand panneau; sujet de la Bible.

INCONNUS

83 — Portrait du maréchal de Villars. (Ovale).

84 — Portrait de mademoiselle Laguerre.

65 — Entrée d'un village.

86 — La Résurrection du Christ. — Cadre doré.

87 — Portrait en pied de Henri IV enfant

88 — Madeleine.

89 — Joueur de flûte.

90 — Petit sujet, genre Pater.

90 *bis*. — Vision de sainte Rosalie.

DESSINS ET AQUARELLES

BIRAT (A.). 1840.

91 — Riche bouquet de fleurs, dans un vase en marbre. (Aquarelle.)

BLAREMBERG (Van).

92 — Une Fête de village. (Aquarelle).

CHARLET.

93 — Halte de soldats. (Aquarelle).

CICERI (Ern.).

94 — Vue d'Afrique au bord de la mer. (Pastel.)

DU MÊME.

95 — Paysage ; site de France : un chemin dans une lande. (Pastel.)

DU MÊME.

96 — Six vues diverses. (Aquarelle.)

DU MÊME.

97 — Six autres. (Aquarelle.)

DEVILCOURT. 1817.

98 — Vue prise dans le canton de Berne. — Un torrent tombe avec fracas d'une haute montagne au pied de laquelle, dans une prairie avoisinant un châlet entouré d'arbres, paissent tranquillement des chevaux, des bœufs, des montons et des chèvres. (Aquarelle.)

GREUZE (d'après).

99 — L'Accordée de village. (Aquarelle.)

GUDIN.

100 — Un Orage. (Aquarelle.)

GARNERAY (Hippclyte).

101 — Port de Beyrouth. (Aquarelle.)

HALL.

102 — Deux miniatures.

HACKERT.

103 — Bergère gardant un troupeau.

HUET.

104 — Fables de la Fontaine.

KLINGSTET.

105 — Une Religieuse prenant son repas. (Encre de Chine.),

L. C.

106 — Jeune fille tenant une lettre. (Pastel.)

107 — Même sujet. (Pastel.)

LECERF. 1817.

108 — Abside de la cathédrale de Chartres. (Aquarelle,)

E. LUMINAIS.

109 — Bords de la Loire, à Nantes. (Aquarelle.)

DE LUNA.

110 — Sujets militaires. (Deux aquarelles.)

SMITH (attribué à).

111 — Sujet à l'encre de Chine.

LECLÈRE. 1778.

112 — Bas-relief en ivoire : Voltaire.

113 — Médaillon en cuivre repoussé : Daniel dans la fosse aux lions.

114 — Deux bas-reliefs en marbre : Adoration des mages; Christ en croix.

115 — Deux bas-reliefs en bois, avec cadres : Gibier mort.

116 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux et dessins qui n'auraient pas été catalogués.